



¿QUIERES HACER TEATRO CON TUS ALUMNOS, PERO NO SABES CÓMO?

TALLER DE TÉCNICAS TEATRALES PARA LA ENSEÑANZA

**¿Quieres descubrir un nuevo método de enseñanza creativo y artístico para
cualquier asignatura?**

Taller práctico de formación para docentes que precisen desarrollar talleres teatrales con sus alumnos, que deseen usar el teatro como herramienta de aprendizaje creativo en cualquier asignatura y que quieran desarrollar su capacidad para estimular la atención del alumno.

Este taller pretende, no sólo proporcionar técnicas para la práctica teatral con los alumnos, sino también orientar para transformar la enseñanza de cualquier materia en un modelo de aprendizaje creativo. ENSEÑAR A APRENDER, ese es nuestro objetivo.

Los participantes se iniciarán en el uso del juego dramático como estrategia creativa para la formación. Se ofrecerán herramientas para crear una dramaturgia teatral y, además, se explorará el ámbito comunicativo que conecta a alumno y profesor en el proceso de enseñanza.

OBJETIVOS

- Conocer el juego dramático como herramienta.
- Formar un grupo de trabajo: el juego teatral, la cooperación y la tarea.
- Conocer y trabajar una situación teatral.
- Conocer el rol del profesor a través del teatro.

CONTENIDOS

- Juego dramático:
 - Juegos para la colaboración en equipo.
 - Juegos de creación de situaciones y espacios teatrales.
- Creación y desarrollo escénico de una situación dramática con personajes, acción actoral y texto.
- Reflexionar sobre el rol del profesor y el del alumno desde la acción teatral.

TRABAJO PRÁCTICO EN LA SESIÓN

- Pautas para el trabajo en equipo: conocernos en otro lugar y de otro modo.
- Respetar la confidencialidad de lo que vamos a hacer.
- No juzgarnos.
- No hay nada mal hecho.
- Libertad con la que juega un niño.
- Cuidar de los demás, del espacio y de sus objetos.



- El profesor intervendrá para ajustar la dinámica grupal igual que los participantes lo harían en sus aulas con sus alumnos.
- Confiar en el profesor y os divertiréis mucho.
- El teatro se hace con lo inmediato, usaremos lo que tenemos a nuestro alcance: sillas, telas que aporta el profesor y objetos de los participantes y del espacio.
- Esta sesión es un regalo que os haréis a vosotros mismos.

EJERCICIOS PRÁCTICOS

➤ Modificación de roles con el espacio y el juego:

- Cerramos los ojos y visualizamos lugares y personas, otro lugar.
- Juego con objetos. Usamos sillas, telas y objetos. El espacio se modifica convirtiéndose en varias naves espaciales ¡YA! (¿Qué son, qué hacen?).
- El espacio se vuelve a cambiar: ahora se convierte en el espacio interestelar despejando todos los elementos –sillas u otros objetos- y nosotros somos estrellas, naves, cometas, etc. en desplazamiento ¡YA!

(Hacer alguna observación de lo que han creado y de las posibles situaciones que se pueden dar).

➤ “Vale que...”: La llave del teatro. Igual que un niño cuando juega y valida circunstancias que no son reales:

- 1-2-3 palmadas:
 1. Nos acabamos de conocer.
 2. Somos amig@s y hace unos días que no nos vemos.
 3. Somos las personas que más nos queremos del mundo y hace años que no nos vemos.

Hacer las observaciones pertinentes en función del tipo de saludo.

- La importancia de los elementos y su polivalencia. Individual con telas + relación. La tela se convierte en:
 1. Una bomba.
 2. Un perro que no quiere salir de paseo.
 3. Un bebé.
 4. Algo muy pesado.
 5. Un globo de helio.
 6. Un enorme pastel transportado por niñ@s. (Estimularlos para que acaben tirándose las telas a tartazo limpio).

Hacer observaciones muy breves durante el ejercicio cuando entren en ‘relación’ para extraer situaciones de interés; asimismo subrayar los diferentes cambios que se producen en nuestro cuerpo (arrastrar algo pesado o llevar un globo de helio) o bien los diferentes climas que se crean (transportar una bomba).

- Qué sería esta tela y para qué la usaría...
 1. Un torero
 2. Un militar
 3. Una modelo

Aquí las observaciones van en función de los diferentes usos y acciones que hagan. La importancia de la acción.



➤ Ejercicio de texto dramático que ayuda a entender la importancia de la acción por encima del texto.

- Ejemplo sólo con tres voluntarios:
 1. Todos ojos cerrados y los voluntarios leen un texto.
 2. Lo volvemos a leer con conflicto cuando lo hayamos explicado y ofrecido algún ejemplo. Pedimos uno o dos voluntarios más para que también demos oportunidad a los que no tienen ningún texto de generar algún conflicto sin tener que hablar.
 3. Evaluación objetiva según las pautas que rigen la estructura dramática (en una dispositiva: conflicto, acción, etc.) no en función de nuestras subjetividades.

➤ Esculturas:

Cuatro grupos: dos de ellos crean desde el rol del profesor lo que es para ell@s LA ENSEÑANZA. Los otros dos grupos desde el rol del alumn@ qué es el APRENDIZAJE. Verlas tod@s y modificar los que están fuera.

El análisis, desde el lugar que ocupa el que mira y sus porqués.

SOBRE LA ESCUELA CUARTA PARED

Nació en 1986 como centro de investigación y formación teatral. Se distingue en la actualidad, entre otras cosas, por la importancia de su escuela infantil y juvenil. Posee diversos premios a su actividad teatral, entre ellos **tres premios MAX** de teatro, dos premios “**El Ojo Crítico**” de Radio Nacional de España, y varios reconocimientos a la totalidad de su trayectoria, como el otorgado por la Asociación de Directores de Escena **ADE**. Su Sala Teatral es visitada por más de 30.000 espectadores al año y su compañía profesional ha girado por toda España.

El equipo pedagógico de la Escuela Cuarta Pared lo conforman profesionales que se integran en un programa de formación permanente y continuado, teatral y pedagógico, en colaboración desde hace 26 años con la **Sociedad Española de Psicología Dinámica**.

Entre sus ramas formativas, Cuarta Pared es una escuela para profesores de teatro, que extiende su docencia a todos aquellos que deseen conocer el valor innovador del teatro dentro de cualquier área del aprendizaje.

APORTES COMPLEMENTARIOS: BIBLIOGRAFÍA

- **100 juegos de teatro en la educación infantil**, de Blanch, Moras y Gasol. Ediciones CEAC Grupo Planeta www.editorialceac.com .
- **150 juegos y actividades preescolares**, de Zane A. Spencer. Ediciones CEAC 1987 Barcelona Grupo Planeta www.editorialceac.com .
- **Jugar al juego** de Christine Pilter. Ed. Ñaque 1996 Madrid www.naque.es
- **Dramatización para la escuela**, de J. Cervera Ed. Bruño 1996 www.editorial-bruno.es
- **Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años**, de Juan Cervera. Ed. Diálogos en Educación.
- **Dramatización y teatro infantil** de Isabel Tejerino Ed. Siglo XXI México www.sigloxxieditores.com .



- *El juego dramático en la escuela Fichas de ejercicios*, de Gerard Faure y Serge Lascar. Ed. Diálogos en educación.
- *Imaginación y creatividad con niños de 4 a 7 años* de Moisés Mato López. Ñaque Editora.
- *Pequeño teatro* de Catalina Arroyo Amaya. Ñaque Editora.
- Novela *La clase*, de François Bégadeau. Grupo Editorial 62 y El Aleph Editores de Barcelona 2008 www.elaleph.es. También en película, de Laurent Cantet, Palma de Oro en Cannes 2008. Sobre la atención al individuo y al grupo, la enseñanza y la educación, lo personal y lo profesional.
- Película documental *Ser y tener* de Nicolás Philibert. 2002. Sobre el respeto y la autoridad, la distancia emocional entre el rol y la persona, sobre los límites y la tarea.